

תל | תערוכת יחיד לטמיר חן | גלריה מאיה, 19/5/22 – 11/6/22

מן הפעולות המהירות שעושה האדם בתקופת חייו ומן הזמן העמוק של היקום נוצרים תילים – גבעות העשויות מרצף של התיישבויות המכסות וקוברות זו את זו. התל פועל בהיגיון של הצטברות ושל הסתרה וחשיפה. יש בו גם רצף של זמנים וגם את העכשיו – הוא מונומנט הנוצר בשותפות עם הזמן.

בתערוכתו של טמיר חן, **תל**, מוצגות עבודות רישום, קולאז', ציור ופיסול מהשנה האחרונה. העבודות גופניות וטקטיליות, הן קושרות בקשר הדוק את הגוף האנושי ואת התפיסה של הזמן המשתנה. הן בנויות באופן של הצטברות והסתרה ולמרות זאת, הן מבקשות דווקא לחשוף את הפנים שלהן אל הצופה ולשתף אותו במרחב הקבור שנוצר בתהליך העבודה.

תחילתו של התהליך במפגש בין שתי מהויות – ציפור ואבן. טמיר מחפש ומתעד ציפורים דרוסות המוטלות לצד הכביש וגם סלעים, מאובנים ואבני יד. בשבילו הציפור היא החי, תנועה פורצת גבולות, השבריריות שבחיים. והאבן היא הקיפאון, עדות דוממת לתהליכים ארוכים מאוד של התגבשות החומר. האבן והציפור מהוות את שני צידי הדרך שבה נעות העבודות, ויוצרות את המתח המניע את כל הפעולות בסטודיו. הרישומים והקולאג'ים הם מקום היתוך. הם מכילים סבך תזזיתי של קווים וכתמים שמחבר בין הציפור והאבן כדי להפוך את השתיים לדבר אחד שלם.

שלושים ושניים הציורים התלויים צמוד זה לזה, יוצרים קיר שחור ואפלולי. כל ציור בנוי משכבות רבות של ציורי עבר המכסים זה את זה עד שבסוף הם נקברים תחת שכבה שחורה שבתוכה נחרטים מחדש אלמנטים רישומיים.

ציורים אחדים נבחרים להמשיך לעוד גלגול חיים במערכת, בדרך הציפור והאבן, הציורים מוסרים מן המסגרות ונתפרים בחוטים כירורגים לשקים שלתוכם נוצקות שכבות של שעווה רותחת, הם מתגבשים לכדי גוף ונחצים לשניים – הבד הופך לעור, לפסל.

התערוכה של טמיר חן היא מרחב של תל קבר – פרט מכסה פרט ומתוך ריבוי השכבות נוצר אירוע חדש ומרובד.

את התערוכה מלווה קטלוג הכולל שיחה בין טמיר חן לאברהם קריצמן, אוצר התערוכה.

Mound | Solo exhibition by Tamir Chen

Maya Gallery, 19.5.22–11.6.22

The fleeting actions one takes in one's lifetime and the depths of universal time mount up into mounds – hills created from successive human settlements, each building over and burying the next. The mound operates through accumulation, concealment, and exposure. It contains both a temporal continuum and the present – it is a monument .built in collaboration with time

Tamir Chen's exhibition **Mound** features drawings, collages, paintings, and sculptures created in the past year. The works are physical and tactile, tightly binding the human body to the perception of ever-shifting time. Despite being built along lines of accumulation and concealment, the works seek to bare their interior to the viewer, .including him in the buried space created during the artistic process

The process begins with the meeting of two essences: bird and stone. Tamir seeks out and documents run-over bird carcasses by roadsides, as well as rocks, fossils, and hand axes. To him, the bird is life force, a boundless movement, the fragility of existence. The rock is inertia, mute testament to the protracted processes of material formation. Together, the two form both sides of the path along which the works proceed, generating the tension that drives all actions in the studio. The drawings and collages are fusing places, containing a frenzied tangle of lines and blotches that connect bird and .stone into a single complete entity

The thirty-two paintings hang together as a single, tight tapestry, creating a black, dark wall. Each painting is made of multiple layers of past paintings covering one another, until finally they are buried under a black layer on which drawing elements are re- .carved

A few paintings are chosen to reincarnate in the system, turning into the bird and the stone. The paintings are removed from their frames, and sewn with surgical thread into sacks, into which layers of hot wax are poured. They harden into a body and then .bisected – the fabric becoming skin, a statue

Tamir Chen's exhibition is the space of a burial mound – every object covers the other, and out of the thick stratification arises a new event, with multiple layers that illuminate .each other

The exhibition catalog includes a conversation between Tamir Chen and Abraham .Kritzman, the exhibition curator